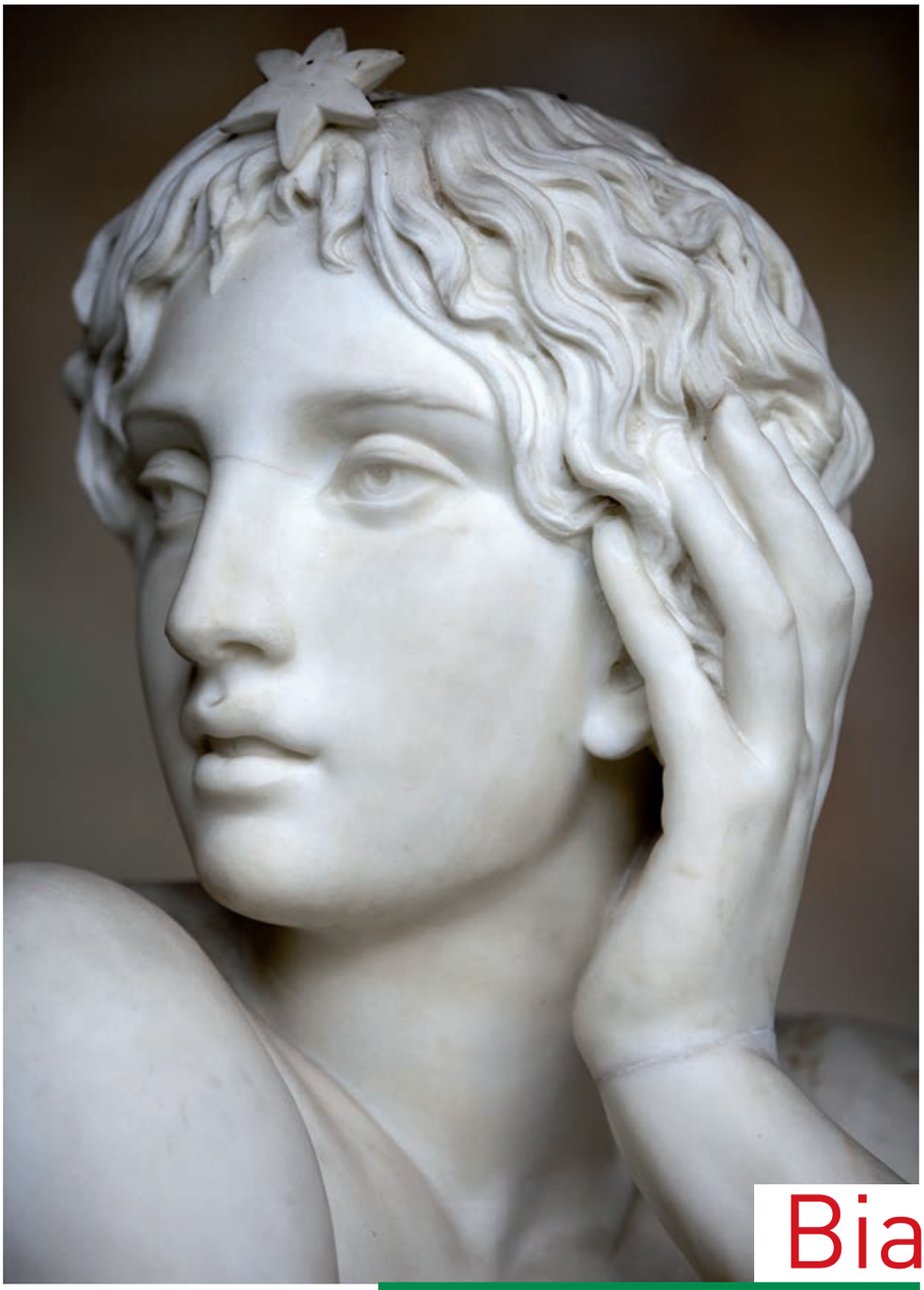
PROVENZA

PAVIMENTI RIVESTIMENTI IDEE STORIA MODI

ISSUE

N.I



Bianco d'Italia

Il marmo firmato Provenza

Bianco d'Italia | Provenza | Emilceramicagroup | Cersaie 2015 Preview | cod. 1045709

The city as a space designed for people and tailored to their needs.
The centrality of human relations as one of the key points of the Emilceramica philosophy, vital for responding to the complex, changing needs of contemporary life.
***Cersaie**, therefore, not just as a mere showcase and business event, but as an annually renewed happening where customers and company meet and exchange ideas. An opportunity for feedback on the changes in cities all over the world and the people who live in them, each of them with projects and dreams to be brought to fruition in the districts best suited to their personalities.*

Think of a city vibrant with life, with squares where people meet and talk. Districts with different styles and moods, where daily lives and work are centred on relationships, beauty and habitats for happiness.
Come into the Emilceramica city.

PROVENZA

La centralità delle relazioni umane come uno dei punti chiave della filosofia Emilceramica, utile a cogliere i bisogni complessi e mutevoli della contemporaneità.

La **città** come **spazio** progettato per le persone e a **misura** delle loro esigenze.

Entra nella città Emilceramica.

Il **CERSAIE** dunque non solo come mera occasione di vetrina ed affari, ma appuntamento che si rinnova ogni anno per lo scambio e il confronto tra clienti e azienda.
Un'opportunità di ascolto dei cambiamenti delle città di ogni angolo del mondo e delle persone che la vivono, ognuna con progetti e sogni da realizzare nel quartiere più consono alla propria personalità.

Pensa a una città pulsante di vita, con piazze dove la gente si incontra e si racconta. Quartieri dallo stile e dal respiro diverso, dove si vive e lavora cercando relazioni, bellezza e habitat di felicità.

PROVENZA

La scelta per questa **hall** è la collezione dei marmi Bianco d'Italia, lucido oppure opaco, con tre venature differenti e sapientemente miscelate: **arabescato, calacatta e statuario**.

Il quartiere **Provenza** ospita questo luxury hotel meta di uomini cosmopoliti sedotti dal gusto neoclassico del marmo più pregiato, sempre più sinonimo del **made in Italy** all'estero.

Alla ricercata eleganza e alla raffinatezza delle sue collezioni Provenza attingono da sempre **designer e architetti di tutto il mondo** per creare ricercati ambienti di pregio per clientele molto selezionate.

★★★★★ Bianco d'Italia

Venice
suite hotel
10th april
9.00 p.m.

*The **Provenza** district is home to this luxury hotel, a favourite with cosmopolitan people seduced by the neoclassical beauty of the finest marble, increasingly synonymous with Italian style and quality abroad. The choice for this foyer is the Bianco d'Italia collection of marbles, gloss or matt and with a skilful mix of three different vein patterns: **Arabescato, Calacatta and Statuario**. With their sophisticated elegance and refinement, the Provenza collections have always attracted designers and architects from all over the world, who use them to create prestigious interiors for a very select clientele.*

Bianco
d'Italia

Quello di Carrara è uno dei marmi più prestigiosi al mondo, utilizzato da sempre sia nell'arte classica che nell'architettura più moderna.

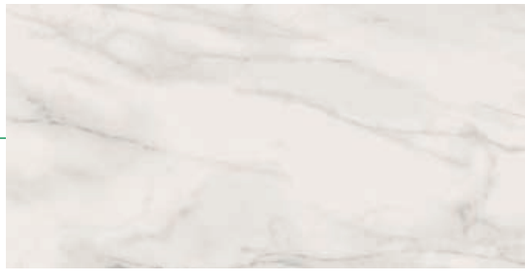
La collezione dei marmi Provenza seleziona tre diverse vene in 2 finiture ispirate al marmo di Carrara.

Statuario

Selezionato nell'arte per realizzare statue classiche, è oggi ritenuto uno dei marmi più pregiati poiché il disegno della sua vena è poco presente e molto elegante.

Calacatta

Oggi il marmo forse più utilizzato, presenta un movimento della vena molto armonioso ed equilibrato.



Arabescato

Il marmo Arabescato propone vene più decise, dal movimento sinuoso e decorativo.

Ogni marmo della collezione è realizzato con finiture naturali, lappato lucido e lappato anticato opaco. La completezza e l'armonia della serie consente l'utilizzo dei tre marmi sia in modo esclusivo che combinato, creando ambienti sempre eleganti e raffinati.

The marble from Carrara is one of the most prestigious types in the world, used throughout history in both classical works of art and the most modern architecture. The Provenza marble collection selects three different vein patterns in 2 finishes, inspired by Carrara marble:

***Statuario marble**, the artists' choice for the creation of classical statues, is now considered one of the finest types of marble because its vein patterning is subtle and very elegant.*

***Calacatta marble**, perhaps the most widely used nowadays, has a very attractive, tasteful vein pattern.*

***Arabescato marble** has more emphatic vein patterns, with a sinuous, decorative line.*

Each marble in the collection is available in natural, polished and old matt finishes. Given the completeness of the series and the harmonisation of its design, the three types of marble can be used either individually or in combination, to create interiors which are unfailingly elegant and refined.

648S0Y
Statuario Lapp. Lucido Rett.
59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"

648S3P
Arabescato Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"

948S1P
Calacatta Old Lappato Rett.
59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"

McDermott

Arabescato

Lappato

Lucido

Statuario

59x118,2 - 23$^{1/4}$"x46$^{9/16}$"
648S0P Statuario Old Lappato Rett. **95**

59x118,2 - 23$^{1/4}$"x46$^{9/16}$"
648S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **95**

59x59 - 23$^{1/4}$"x23$^{1/4}$"
598S0P Statuario Old Lappato Rett. **80**

59x59 - 23$^{1/4}$"x23$^{1/4}$"
598S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **80**

29,4x59 - 11$^{9/16}$"x23$^{1/4}$"
298S0P Statuario Old Lappato Rett. **71**

29,4x59 - 11$^{9/16}$"x23$^{1/4}$"
298S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **71**

79x79 - 31$^{1/8}$"x31$^{1/8}$"
788S0P Statuario Old Lappato Rett. **95**

79x79 - 31$^{1/8}$"x31$^{1/8}$"
788S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **95**

39,4x79 - 15$^{1/2}$"x31$^{1/8}$"
478S0P Statuario Old Lappato Rett. **90**

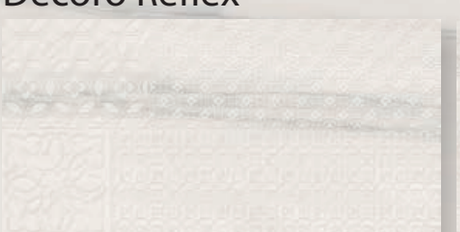
39,4x79 - 15$^{1/2}$"x31$^{1/8}$"
478S0Y Statuario Lappato Lucido Rett. **90**

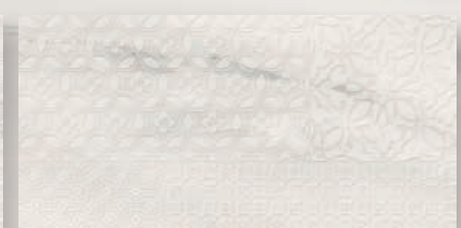
Decoro Diamante

59x118,2 - 23$^{1/4}$"x46$^{9/16}$"
648S0RB Statuario Naturale Rett. **93**

29,4x59 - 11$^{9/16}$"x23$^{1/4}$"
298S0RB Statuario Naturale Rett. **72**

Decoro Reflex





29,4x59 - 11$^{9/16}$"x23$^{1/4}$"
298S0PE Statuario Old Lappato Rett.
Pcs. Box. 2 **77**

Mosaico 3x3*

Mix Old Lappato, Lappato Lucido
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1$^{1/6}$x1$^{1/6}$"

29,4x29,4 - 11$^{9/16}$"x11$^{9/16}$"
I308S0P Statuario **140**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

Calacatta

59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"
648S1P Calacatta Old Lappato Rett. **95**

59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"
648S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **95**

59x59 - 23 1/4"x23 1/4"
598S1P Calacatta Old Lappato Rett. **80**

59x59 - 23 1/4"x23 1/4"
598S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **80**

29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S1P Calacatta Old Lappato Rett. **71**

29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **71**

79x79 - 31 1/8"x31 1/8"
788S1P Calacatta Old Lappato Rett. **95**

79x79 - 31 1/8"x31 1/8"
788S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **95**

39,4x79 - 15 1/2"x31 1/8"
478S1P Calacatta Old Lappato Rett. **90**

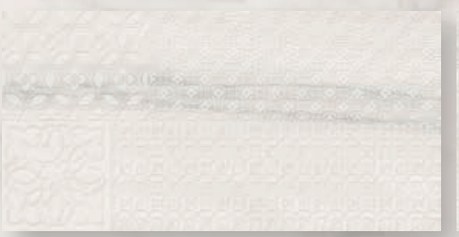
39,4x79 - 15 1/2"x31 1/8"
478S1Y Calacatta Lappato Lucido Rett. **90**

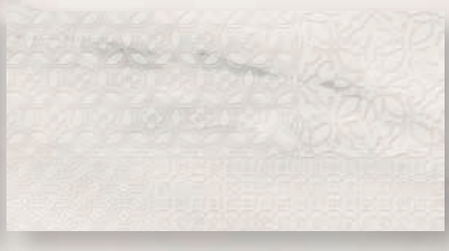
Decoro Diamante

59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"
648S1RB Calacatta Naturale Rett. **93**

29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S1RB Calacatta Naturale Rett. **72**

Decoro Reflex





29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S0PE Statuario Old Lappato Rett.
Pcs. Box. 2 **77**

Mosaico 3x3*

Mix Old Lappato, Lappato Lucido
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1 1/6"x1 1/6"

29,4x29,4 - 11 9/16"x11 9/16"
I308S1P Calacatta **140**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

Arabescato

59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"
648S3P Arabescato Old Lappato Rett. **95**

59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"
648S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **95**

59x59 - 23 1/4"x23 1/4"
598S3P Arabescato Old Lappato Rett. **80**

59x59 - 23 1/4"x23 1/4"
598S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **80**

29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S3P Arabescato Old Lappato Rett. **71**

29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **71**

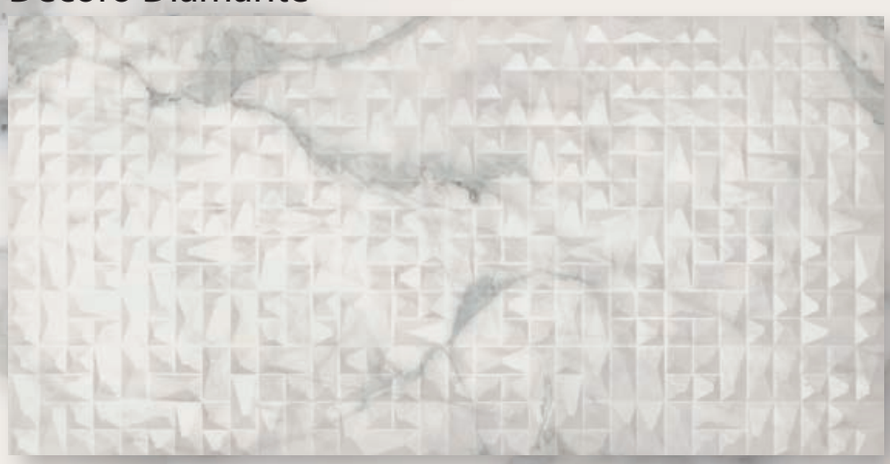
79x79 - 31 1/8"x31 1/8"
788S3P Arabescato Old Lappato Rett. **95**

79x79 - 31 1/8"x31 1/8"
788S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **95**

39,4x79 - 15 1/2"x31 1/8"
478S3P Arabescato Old Lappato Rett. **90**

39,4x79 - 15 1/2"x31 1/8"
478S3Y Arabescato Lappato Lucido Rett. **90**

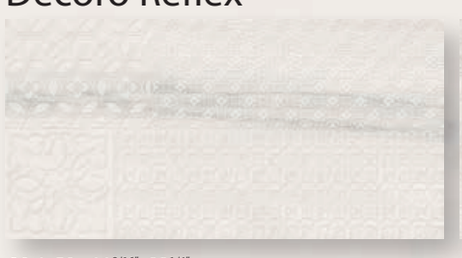
Decoro Diamante



59x118,2 - 23 1/4"x46 9/16"
648S3RB Arabescato Naturale Rett. **93**

29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S3RB Arabescato Naturale Rett. **72**

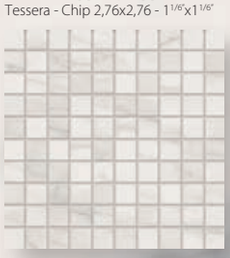
Decoro Reflex



29,4x59 - 11 9/16"x23 1/4"
298S0PE Statuario Old Lappato Rett.
Pcs. Box. 2 **77**

Mosaico 3x3*

Mix Old Lappato, Lappato Lucido
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1 1/6"x1 1/6"



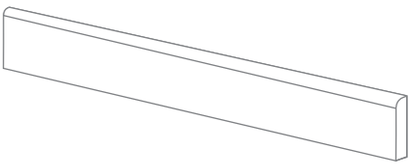
29,4x29,4 - 11 9/16"x11 9/16"
I308S3P Arabescato **140**

* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

Trims

Pezzi speciali

PIECES SPECIALES / FORMTEILE / PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



BATTISCOPA - SKIRTING
7,5x60 - 2$^{15/16''}$x23$^{5/8''}$
Lapp. Lucido Rett.

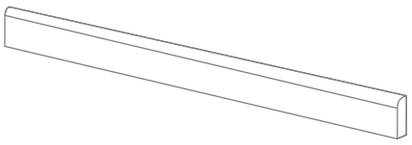
878S0Y Statuario
878S1Y Calacatta
878S3Y Arabescato

Pcs. Box 15 - 9 Ml. x Box **28**

BATTISCOPA - SKIRTING
7,3x59 - 2$^{7/8''}$x23$^{1/4''}$
Old Lappato Rett.

878S0P Statuario
878S1P Calacatta
878S3P Arabescato

Pcs. Box 15 - 8,85 Ml. x Box **28**



BATTISCOPA - SKIRTING
4,6x60 - 1$^{13/16''}$x23$^{5/8''}$
Lapp. Lucido Rett.

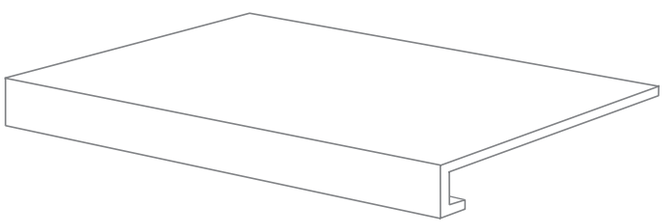
B18S0Y Statuario
B18S1Y Calacatta
B18S3Y Arabescato

Pcs. Box 20 - 12 Ml. x Box **28**

BATTISCOPA - SKIRTING
4,6x59 - 1$^{13/16''}$x23$^{1/4''}$
Old Lappato Rett.

B18S0P Statuario
B18S1P Calacatta
B18S3P Arabescato

Pcs. Box 20 - 11,80 Ml. x Box **28**



GRADONE - STEP
33x59x3,2x3,2 - 12$^{15/16''}$x23$^{1/4''}$x1$^{1/4''}$x1$^{1/4''}$
Old Lappato Rett.

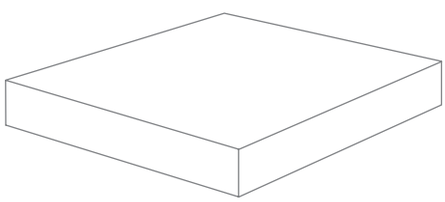
1C8S0P Statuario
1C8S1P Calacatta
1C8S3P Arabescato

Pcs. Box 4 - 2,36 Ml. x Box **95**

GRADONE - STEP
33x59x3,2x3,2 - 12$^{15/16''}$x23$^{1/4''}$x1$^{1/4''}$x1$^{1/4''}$
Lappato Lucido Rett.

1C8S0Y Statuario
1C8S1Y Calacatta
1C8S3Y Arabescato

Pcs. Box 4 - 2,36 Ml. x Box **95**



ANGOLARE - CORNER TILE
33x33x3,2x3,2 - 12$^{15/16''}$x12$^{15/16''}$x1$^{1/4''}$x1$^{1/4''}$
Old Lappato Rett.

1A8S0P Statuario
1A8S1P Calacatta
1A8S3P Arabescato

Pcs. Box 2 - 0,66 Ml. x Box **104**

ANGOLARE - CORNER TILE
33x33x3,2x3,2 - 12$^{15/16''}$x12$^{15/16''}$x1$^{1/4''}$x1$^{1/4''}$
Lappato Lucido Rett.

1A8S0Y Statuario
1A8S1Y Calacatta
1A8S3Y Arabescato

Pcs. Box 2 - 0,66 Ml. x Box **104**

Bianco d'Italia

Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 : 2012 Annex G UNI EN 14411 : 2012 Annex G - BIa GL

Ceramics of Italy

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние
PLANARITÀ Flatness - Planéité - Ebenflächigkeit - Planiyud - Плоскостность	UNI EN ISO 10545/2	± 0,26% / ± 1,5mm
	ASTM C485 Warpage	
	Calibrated ± 0,75% (max ± 0,09 in)	-
	Rectified ± 0,40% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)	± 0,25% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)
ASSORBIMENTO D'ACQUA (Valore medio in %) Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) - Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) - Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ≤ 0,5 % ASTM C373	Conforme Compliant
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexon - Прочность на изгиб	UNI EN ISO 10545/4	≥ 50 N/mm^2
FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance à la rupture Bruchlast - Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N 700 LBS
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected
RESISTENZA CHIMICA ad alte e basse concentrazioni di acidi e basi Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	GA - GLA - GHA Unaffected
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14 CTI 81-7D	5 No Evident Variation

COEFFICIENTE DI ATTRITO Slip resistance - Coefficient de glissement - Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio - Коэффициент трения		NAT.	OLD LAPP.	LAPP. LUC.
	DIN 51130	R9	-	-
	DIN 51097	A	-	-
	ANSI A 137.1- 2012 DCOF (Section 9.6)	Dry ≥ 0,42 Wet ≥ 0,42	-	-
	B.C.R.A.	≥ 0,40	-	-

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue.- Pour toutes informations supplementaires sur les donnees techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном катал.

FULL HD DIGITAL PRINTING TECHNOLOGY

7,5%

放射性水平A类

LIGHT COMMERCIAL MT

SHADE VARIATION V3 High

IMBALLI E PESI Packing and weight - Emballages et poids - Verpackung und gewicht - Embalajes y pesos - УПАКОВКА И ВЕС

Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикула	Formato (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Spessore (mm) Thickness (mm) Epaisseur (mm) Stärke (mm) Espesor (mm) Толщина (mm)	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M^2 Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт. x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт. x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M^2 / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. (Kg) Weight x Box (Kg) Poids / Bte (Kg) Gewicht x Krt. (Kg) Peso x Caja (Kg) Вес x Кор. (Kg)	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M^2 / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. (Kg) Weight x Pal. (Kg) Poids / Pal. (Kg) Gewicht x Pal. (Kg) Peso x Pal. (Kg) Вес x Подд (Kg)
648S_P/Y	59x118,2	10	1,43	2	1,395	35,00	22	30,69	770
598S_P/Y	59x59	10	2,88	3	1,044	24,30	40	41,76	972
298S_P/Y	29,4x59	10	5,77	6	1,041	24,30	40	41,64	972
648S_RB	59x118,2	10	1,39	2	1,44	35,00	22	31,68	770
298S_RB/RC/RD	30x60	10	5,56	5	0,900	25,00	40	36,00	1000
I308S_R	30x30	10	11,11	5	0,45	10,50	60	27,00	630

La ville, considérée comme un espace fait pour les personnes et à la hauteur de leurs exigences.
La centralité des relations humaines, comme l'un des points essentiels de la philosophie Emilceramica, indispensable pour collecter les besoins complexes et instables de la contemporanéité.
Le salon Cersaie n'est pas seulement une vitrine et une opportunité commerciale, mais aussi un rendez-vous annuel pour l'échange et pour l'interaction entre les clients et l'entreprise. Une occasion pour vivre la mutation des villes, où qu'elles se trouvent dans le monde, et pour rester à l'écoute des personnes qui y habitent, chacune avec des projets et des rêves en poche, dans le quartier qui leur convient le mieux.

Pensez à une ville pleine de vie, bourrée de places où les gens se rencontrent et se racontent. Des quartiers qui diffèrent par le style et par l'esprit, où l'on vit et travaille tout en y cherchant l'expérience sociale, la beauté et le bonheur. Entrez dans la ville Emilceramica.

Le quartier Provenza abrite cet hôtel de luxe, destination des cosmopolites séduits par l'esprit néoclassique du plus beau des marbres, désormais synonyme à l'étranger du Made in Italy. Le hall évolue au rythme des marbres Bianco d'Italia, en finition brillante ou en en finition mate, avec trois dessins de veines délicatement mélangés : Arabescato, Calacatta et Statuario.
L'élégance sophistiquée et le raffinement des collections Provenza charment depuis toujours les designers et les architectes du monde entier, qui peuvent ainsi composer des cadres chics pour leur clientèle très sélecte.

L'un des plus prestigieux au monde, le marbre de Carrare s'utilise depuis toujours dans l'art classique comme dans l'architecture moderne. La collection de marbres Provenza est une sélection de trois différentes veines traduites en 2 finitions inspirées du marbre de Carrare: le marbre Statuario, autrefois choisi en art pour la sculpture des statues classiques, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus prisés, en raison de la grande élégance de son veinage discret.
Le marbre Calacatta, peut-être aujourd'hui le plus utilisé, présente un veinage harmonieux et équilibré.
Le veinage du marbre Arabescato, résolument plus marqué, suit un tracé sinueux et décoratif.

Chaque marbre de la collection est réalisé en finitions naturelles, poli brillant et old lappato. Le caractère complet et l'harmonie de la série permettent d'utiliser ces trois marbres séparément ou en association. Les espaces ainsi crées ne manqueront jamais d'être élégants et raffinés.

Die Stadt als ein für den Menschen gestalteter Raum, zugeschnitten auf seine Bedürfnisse.
Die zentrale Bedeutung der menschlichen Beziehungen gehört zu den Kernelementen der Philosophie von Emilceramica, die den komplexen und veränderlichen Bedürfnissen der Gegenwart Rechnung trägt.
Die Cersaie ist daher nicht nur Schaufenster und Handelsplatz. Sie ist eine Plattform für den Dialog und den Austausch zwischen Hersteller und Kunde. Sie bietet Einblicke in den Wandel der Städte und ihrer Bewohner auf der ganzen Welt, die ihr Stadtviertel als ideales Umfeld zur Verwirklichung ihrer Projekte und Träume begreifen.

Denken Sie an eine pulsierende Stadt mit Plätzen, auf denen sich Menschen begegnen und austauschen. An Stadtviertel mit unterschiedlichem Stil und Flair, in denen die Menschen in ihrem Bestreben nach Beziehungen, Schönheit und Wohlfühlorten leben und arbeiten. Emilceramica City heißt Sie willkommen.

Das Luxushotel im Stadtteil Provenza ist eine begehrte Destination für Kosmopoliten, die eine Vorliebe für moderne Klassik hegen. Edler Marmor, im Ausland zunehmend als Synonym für „Made in Italy" wahrgenommen, gehört unbedingt dazu. Für die Eingangshalle fiel die Wahl auf die Marmorkollektion Bianco d'Italia mit drei verschiedenen Äderungen in den Oberflächenvarianten glänzend oder matt und einem gelungenen Sortenmix aus Arabescato, Calacatta und Statuario.
Die Eleganz und die Feinheit der Provenza Kollektion überzeugen seit jeher Planer und Architekten aus der ganzen Welt bei der Gestaltung von Raumwelten für ausgewählte Kunden.

Carrara-Marmor ist einer der prestigereichsten Marmore weltweit, in der klassischen Antike wie in der modernen Baukunst gleichermaßen beliebt. Die Marmorkollektion Provenza umfasst drei diverse Äderungen mit drei Oberflächen, die vom Carrara-Marmor inspiriert sind.

Der Marmor Statuario, der klassische Bildhauermarmor, gilt heute als eine der wertvollsten Marmorsorten. Seine rare Äderung besitzt eine sehr elegante Ausstrahlung.
Der Marmor Calacatta, heute vielleicht der meistverwendete Marmor überhaupt, weist eine sehr harmonische und ausgewogene Äderung auf.
Der Marmor Arabescato entfaltet durch seine kräftige, schwungvolle Äderung eine sehr dekorative Wirkung.

Die Marmorsorten der Kollektion sind in den Oberflächen matt, lappato poliert und old matt. Die Vollständigkeit und Ausgewogenheit der Kollektion ermöglicht es, die drei Marmorsorten einzeln oder kombiniert in eleganten Gestaltungskonzepten zu verwenden.

La ciudad como espacio proyectado pensando en las personas, a la medida de sus exigencias.
La centralidad de las relaciones humanas como uno de los puntos clave de la filosofía de Emilceramica, útil para captar las necesidades complejas y cambiantes del mundo contemporáneo.
La feria Cersaie, pues, no solo como mera ocasión para ponerse en el escaparate y hacer negocios, sino como cita que se repite año tras año para que clientes y empresa intercambien impresiones y confronten ideas. Una oportunidad para detenerse a observar los cambios de las ciudades de todos los rincones del mundo y de las personas que las habitan, cada una con proyectos y sueños que cumplir en el barrio más acorde con su personalidad.

Piensa en una ciudad llena de vida, con plazas donde la gente se da cita y se comunica. Barrios de estilos y de aires distintos, en los que se vive y se trabaja buscando relaciones, belleza y hábitats de felicidad. Entra en la ciudad Emilceramica.

El barrio Provenza alberga este hotel de lujo meta de personas cosmopolitas seducidas por el gusto neoclásico del mármol más preciado, cada vez más sinónimo del made in Italy en el extranjero. La elección de este hall es la colección de los mármoles Bianco d'Italia, brillante o mate, con tres vetas sabiamente mezcladas: Arabescato, Calacatta y Statuario. De la primorosa elegancia y del refinamiento de las colecciones Provenza se sirven desde siempre diseñadores y arquitectos del mundo entero para crear ámbitos sofisticados de gran valor para clientelas muy selectas.

El de Carrara es uno de los mármoles más prestigiosos del mundo, utilizado desde siempre tanto en el arte clásico como en la arquitectura más moderna. La colección de los mármoles Provenza selecciona tres vetas en 2 acabados inspirados en el mármol de Carrara:

El mármol Statuario, empleado en arte para esculpir estatuas clásicas, hoy día se considera uno de los mármoles más preciados, puesto que el dibujo de su veta se ve poco y resulta muy elegante.
El Calacatta, actualmente quizás el mármol más empleado, presenta un dinamismo de la veta muy armonioso y equilibrado.
El mármol Arabescato muestra vetas más resueltas, con un trazo sinuoso y decorativo.

Cada mármol de la colección se realiza con acabados naturales, semi pulido y semi pulido mate. Lo completo y lo armonioso de la serie permite el uso de los tres mármoles tanto de manera exclusiva como de forma combinada, generando espacios elegantes y refinados en todos los casos.

Город, как место, спроектированное для людей, соразмерное их необходимостям.
Ключевая роль человеческих отношений как одно из основных положений принципов Emilceramica, позволяющее дать ответ на сложные и изменчивые необходимости современности.
Таки образом, Cersaie выступает не только в качестве отличного повода показать себя и заключить сделки, но и в качестве ежегодной встречи, на которой клиенты и компании обмениваются мнениями и сравнивают свои взгляды. Это - возможность услышать изменения, произошедшие в городах любого уголка мира и в живущих в них людях, каждый со своими проектами и мечтами, которые могут воплотиться в самом подходящем для индивидуального характера квартале.

Представьте себе город, в котором бьет ключ жизни, с площадями, на которых встречаются люди и рассказывают друг другу о себе. Кварталы с разным стилем и ритмом жизни, в которых люди живут, работают и ищут отношения, красоту и атмосферу счастья. Приходите в город Emilceramica!

В квартале Provenza располагается этот роскошный отель, куда стремятся космополитичные люди, соблазненные неоклассическим вкусом самого ценного мрамора, который все больше и больше становится синонимом клейма «made in Italy» за границей. Для этого холла выбор пал на полированный или матовый мрамор Bianco d'Italia с тремя разными прожилками, которые умело смешаны: Arabescato, Calacatta и Statuario. Изысканной элегантностью и совершенством коллекций Provenza всегда пользуются дизайнеры и архитекторы всего мира, создавая изысканные и ценные интерьеры для тщательно отобранных клиентов.

Каррарский мрамор - один из самых престижных в мире, который всегда использовался как в классическом искусстве, так и в современной архитектуре. Для коллекции мрамора Provenza были отобраны три рисунка прожилок и столько же отделок под Каррарский мрамор:

мрамор Statuario, который использовался в искусстве для изготовления классических статуй, в настоящее время считается одним из самых ценных, потому что рисунок его прожилок едва ощутим и очень элегантен.
Мрамор Calacatta, который в настоящее время, возможно, является наиболее используемым, имеет очень гармоничный и сбалансированный рисунок прожилок.
Мрамор Arabescato предлагает более выраженные прожилки с плавным и декоративным их рисунком.

Каждый мрамор из этой коллекции производится с натуральной отделкой, притертой полированной и притертой состаренной матовой. Полнота и гармония этой серии позволяет использовать эти три вида как самостоятельно, так и в сочетании с другими материалами, всегда создавая изысканные и элегантные интерьеры.

1045709 Rev.1 - Gennaio 2016

PROVENZA

a brand of EMILCERAMICA S.p.A.
Via Ghiarola Nuova, 29. 41042 Fiorano Modenese (MO) . Italia
Tel +39 0536 835111 . Fax Italia +39 0536 927626 . Fax Estero +39 0536 927627
info@emilceramicagroup.it - www.ceramicheprovenza.com

EMIL CERAMICA GROUP